



教育图书



功能学具



学生之家

基础教育行业专研品牌

物流码



QPG0003916

# 全品学练考

## 名篇检测

读语基 阅古文 测默写  
览时评 赏美文 积素材

本册反面“晨读”

高中语文

必修上册

印刷质检码20262400

服务热线 400-0555-100

## 沁园春·长沙

补写出下列句子中的空缺部分。

1. 《沁园春·长沙》上阕描写远望景象的句子“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，化用了王实甫《西厢记》中“晓来谁染霜林醉”的句意。
2. 《沁园春·长沙》上阕写景的角度和手法多样，先描写仰望之景，后描写俯瞰之景的两句是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”
3. 在《沁园春·长沙》中，毛泽东用“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句描写江上生机勃勃的景象，静中有动，动静结合。
4. 在《沁园春·长沙》中，毛泽东提出了“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_？”的问题，表达了他对民族、对祖国的命运的灼热关注和苦心求索，体现了本篇的中心。

5. 在《沁园春·长沙》中，毛泽东用“\_\_\_\_\_”这两句过渡到对往昔不平凡生活的回忆。
6. 在《沁园春·长沙》中，毛泽东用“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”这两句写同学们正值青春年少，风采才华正盛。
7. 《沁园春·长沙》中，表现同学们意气奔放、正强劲有力的句子是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”
8. 《沁园春·长沙》中，表现同学们评论国家大事，写出激浊扬清的文章的句子是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”
9. 《沁园春·长沙》中以夸张的手法展现奋勇进击、劈波斩浪的宏伟画面的句子是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_？”

## 短歌行

补写出下列句子中的空缺部分。

1. 曹操《短歌行》中描述诗人因思念贤才而一直沉思吟味至今的诗句是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”
2. 曹操《短歌行》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_？”两句，把贤才比作光照宇内、可望而不可即的明月，表达了对贤才的渴望。
3. 东汉末年，天下三分，常言道：鸟择良木而栖，人择明主而居。曹操的《短歌行》中反映

- 出贤才对自己归宿犹豫不决的句子是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_？”
4. 曹操《短歌行》中，写诗人想象与贤才亲密交谈、倾诉往日的情谊的诗句是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”
5. 曹操《短歌行》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，直接引用《诗经》中的诗句，我国诺贝尔生理学或医学奖获得者屠呦呦的名字即取于此。

6. 古人常把时间比喻成具体事物来表达对时光流逝的感慨,如曹操《短歌行》里的“\_\_\_\_\_”, \_\_\_\_\_”两句。

7. 歌曲《我们的新时代》中有歌词“天下归心相拥第一百个春天”,“天下归心”用的是曹操《短歌行》里“\_\_\_\_\_”, \_\_\_\_\_”的典故。

8. 曹操《短歌行》中写诗人在酒席上歌声激昂慷慨、忧郁长久难遣的诗句是:“\_\_\_\_\_”

\_\_\_\_\_”, \_\_\_\_\_”

9. 曹操在《短歌行》中,借用《诗经·郑风》中“\_\_\_\_\_”, \_\_\_\_\_”两句,以女子思念情人来形容自己渴望得到贤才。

10. 中国酒文化源远流长。自古以来,文人与酒结下了不解之缘,咏及酒的诗词不胜枚举,比如“\_\_\_\_\_”, \_\_\_\_\_”。

## 归园田居(其一)

补写出下列句子中的空缺部分。

1. 《归园田居(其一)》中“\_\_\_\_\_”, \_\_\_\_\_”两句,表露了诗人清高孤傲、与世俗不合的性格,也是诗人进入官场却终究辞官归田的根本原因。

2. 《归园田居(其一)》中“\_\_\_\_\_”, \_\_\_\_\_”两句,采用对仗句式,连用两个比喻,表达诗人对官场的厌倦以及对田园的向往。

3. 《归园田居(其一)》中表明作者不随波逐流,固守节操,回乡开荒种地,过田园生活的句子是:“\_\_\_\_\_”, \_\_\_\_\_”。

4. 《归园田居(其一)》中的“\_\_\_\_\_”, \_\_\_\_\_”两句,用白描手法描写了房屋周围树木茂盛的景象。

5. 《归园田居(其一)》中描写乡村中常见的

声音的句子是:“\_\_\_\_\_”, \_\_\_\_\_”。

6. 《归园田居(其一)》中“\_\_\_\_\_”, \_\_\_\_\_”两句,用远景镜头描绘出村庄朦胧、平静和安详的特点。

7. 《归园田居(其一)》中透过“\_\_\_\_\_”, \_\_\_\_\_”两句我们可以看出作者生活十分闲适,有很多空闲时间。

8. 《归园田居(其一)》中表现诗人摒弃尘俗,渴望回归自然(无对偶)的诗句是:“\_\_\_\_\_”, \_\_\_\_\_”。

9. 小刚在读古诗时发现,古人常常借鸟抒发情思,比如“\_\_\_\_\_”, \_\_\_\_\_”两句就让人产生一种特别的情思。

## 梦游天姥吟留别

补写出下列句子中的空缺部分。

1. 李白《梦游天姥吟留别》中写诗人流连山景、不知不觉已是暮色四合的两句是:“\_\_\_\_\_”

\_\_\_\_\_”, \_\_\_\_\_”

2. 《梦游天姥吟留别》中,写天气急剧变化,

黑云压天,仿佛要下雨的句子是“\_\_\_\_\_”,写水面上升腾起烟雾,高峻雄奇的天姥山有声有色,就像一个光怪陆离的神奇世界的句子是“\_\_\_\_\_”。

3. 李白的《梦游天姥吟留别》包含着诗人对人生的几多失意和深沉的感慨。此时此刻诗人感到最能抚慰心灵的是:“\_\_\_\_\_”,\_\_\_\_\_。”徜徉山水的乐趣,才是最快意的。

4. 李白《梦游天姥吟留别》一诗中写诗人因听了他人的述说而被吸引,概写梦游的句子是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

5. 李白曾借用“猛虎”“长蛇”极写蜀地的凶险。同样,在《梦游天姥吟留别》中,他借用两种动物的声音,描写登山途中惊骇之景的两句是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

6. 谢灵运游天姥山时,曾在剡溪住宿,李白在《梦游天姥吟留别》中用此事来寄托情思的两句是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”。

## 登 高

补写出下列句子中的空缺部分。

1. 杜甫《登高》中“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”两句,以密集的意象描绘登高的见闻,为抒发深沉丰富的情感做了充分铺垫。

2. 杜甫《登高》中“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”两句,借用落叶和江水表达诗人对于宇宙永恒,但时光易逝、壮志难酬的感伤。

3. 杜甫在《登高》中用“\_\_\_\_\_”

\_\_\_\_\_。”

7. 辛弃疾在《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中以“可怜白发生”与雄奇壮阔的梦境对比,写梦醒后悲凉冷酷的现实处境,李白在《梦游天姥吟留别》中以同样手法写同样情境的句子是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

8. 古人也会“偶像崇拜”,如李白就非常欣赏谢灵运,他在《梦游天姥吟留别》中写道:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

9. 李白善于描写想象的世界。他在《梦游天姥吟留别》中,描写云中仙人出场时穿着的诗句“\_\_\_\_\_”和出行方式的诗句“\_\_\_\_\_”,令人惊叹不已。

10. 研学途中登临天姥山旧址,望着连绵雄奇、直插云霄的山势,同学们不禁想起李白《梦游天姥吟留别》中“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”两句,赞叹山川的壮阔与诗人的浪漫豪情。

\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”两句,时空结合,写出了自己离家之远和客居之久,表达了暮年的漂泊之苦。

4. 杜甫《登高》中,“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”两句表现了诗人心忧国事、朴素深沉的爱国情怀。

5. 时间,触而无形,却最撼人心。古人常借助“落叶”“落花”等意象抒发时光已逝的伤感和失落,例如:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”